ÉDITO

Un air de famille

Certains veulent s'en libérer, d'autres la recherchent, mais tout le monde en a besoin : la famille est à la fois le noyau et le miroir de la société. Son image et ses définitions sont en constante évolution. Traité par un grand nombre de jeunes cinéastes allemands, ce sujet nous est apparu comme une évidence pour la programmation de cette année. Si créer une famille peut devenir un projet d'envergure (*Deux mères*), elle — ou son substitut – se transforme aussi parfois au cours d'un projet : lors du tournage d'un film (*Kohlhaas*), de la formation d'un groupe électro (*Fraktus*) ou de la réinsertion d'un groupe de jeunes délinquants (*L'irréparable*). Tandis que certains voyagent loin pour retrouver leur famille (*Jimmy Ernst*), d'autres hésitent à la suivre – c'est le cas de la jeune Charo, héroïne de notre film d'ouverture. De ces histoires naissent des films drôles, fascinants, émouvants, captivants…
tout comme la vie familiale !

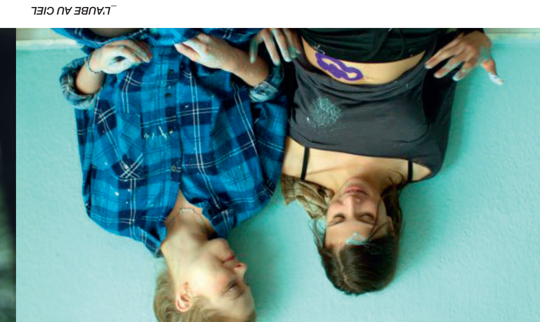
Tout au long de la semaine, profitez des rencontres et des échanges avec nos invités. Et pensez-y : les bons films se regardent toujours en famille que ce soit avec vos proches ou avec la grande famille des cinéphiles nantais…

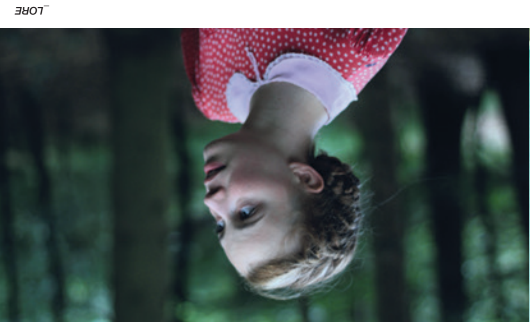
Jan Rhein

LES FILMS DU FESTIVAL

_C'EST MOI LA PLUS BELLE

_DEAD FUCKING LAST


_L'AUBE AU CIEL


_LORE

C'est moi la plus belle
Weil ich schöner bin
All. 2012, 100 min. — Réal. : Frieder Schlaich
Avec : Mariangel Böhnke, Angeles Aparicio, Mira Aring
Charo mène une vie apparemment normale d'adolescente à Berlin. Mais un jour la police sonne à sa porte : sa famille colombienne n'a pas de titre de séjour en Allemagne. Même sa meilleure amie ne doit pas le savoir.
Inédit — Mer. 6, 19h30 / Dim. 10, 16h

D'une vie à l'autre
Zwei Leben
All./Norvège 2012, 97 min. — Réal. : Georg Maas
Avec : Juliane Köhler, Liv Ullmann, Ken Duken
Katrine, qui a grandi en RDA, vit maintenant en Norvège depuis 20 ans. Elle est une « enfant de la guerre », née de la liaison entre une jeune femme norvégienne et un soldat allemand. Quand un avocat lui demande de témoigner dans un procès contre l'État norvégien au nom des enfants de la guerre, elle résiste. Progressivement, les secrets refont surface jusqu'à ce que Katrine consente enfin à se dévoiler.
Contribution allemande pour les Oscars 2014
Avant-première — Dim. 10, 20h15

Dead Fucking Last
Suisse 2012, 95 min. — Réal. : Walter Feistle
Avec : Michael Neuenschwander, Mike Müller, Markus Merz
Trois anticonformistes, Tom, Ritzel et Andi, dirigent avec succès leur coopérative de coursiers à vélo depuis 20 ans. Soudain, ils vont devoir faire face à la concurrence des « Girls Messengers » : elles sont jeunes, belles et ont le sens du marketing.
Inédit — Jeu. 7, 22h / Mar. 12, 16h

Émile et les détectives
Emil und die Detektive
All. 2000, 98 min. — Réal. : Franziska Buch
Avec : Tobias Retzlaff, Anja Sommavilla, Jürgen Vogel
Le jeune Émile doit passer des vacances chez sa tante à Berlin. Dans le train, il se fait voler tout son argent par un malfaiteur. Il se lance alors à sa poursuite avec une bande de copains à travers Berlin.
Inédit / Dans le cadre de « Nantado » — Sam. 9, 14h

Fraktus
All. 2012, 95 min. — Réal. : Lars Jessen
Avec : Devid Striesow, Heinz Strunk, Rocko Schamoni
Fraktus était le trio fondateur de la musique électro allemande des années 1980. Après 25 ans d'absence, ils tentent de faire leur « grand » retour sur scène.
Présenté dans le cadre du jumelage Schleswig-Holstein – Pays de la Loire
Inédit — Ven. 8, 22h15 / Sam. 9, 20h30

Gold
All./Canada 2013, 101 min. — Réal. : Thomas Arslan
Avec : Nina Hoss, Marko Mandic, Peter Kurth
Canada, été 1898. En pleine Ruée vers l'Or du Klondike, Emily Meyer rejoint un groupe d'immigrés allemands pour entamer une chevauchée périlleuse à la recherche du précieux minerai. Animés par l'espoir d'une vie meilleure, Emily et son équipage s'enfoncent au cœur des grands espaces canadiens.
Sélection officielle à la Berlinale 2013
Mer. 6, 14h

Hannah Arendt
All./France 2013, 113 min. — Réal. : Margarethe von Trotta
Avec : Barbara Sukowa, Axel Milberg, Janet McTeer
En 1961, la philosophe juive allemande Hannah Arendt est envoyée à Jérusalem par le New Yorker pour couvrir le procès d'Adolf Eichmann, responsable de la déportation de millions de juifs. Les articles qu'elle publie ensuite déclenchent une controverse sans précédent.
Lola de la Meilleure Actrice, Deutscher Filmpreis 2013
Ven. 8, 14h

Jimmy Ernst, Glückstadt – New York
Zwiebelfische
Documentaire, All. 2010, 58 min. — Réal. : Christian Bau, Arthur Dieckhoff
Ce documentaire poétique lie le destin de l'artiste new yorkais Jimmy Ernst et de ses parents Max Ernst et Luise Straus à l'histoire de l'imprimerie Augustin à Glückstadt.
Présenté dans le cadre du jumelage Schleswig-Holstein – Pays de la Loire
Inédit — Ven. 8, 18h15

L'éclat du jour
Der Glanz des Tages
Autriche 2012, 90 min. — Réal. : Tizza Covi, Rainer Frimmel
Avec : Philipp Hochmair, Walter Saabel, Vitali Leonti
Philipp est un jeune acteur à succès. En se consacrant entièrement à ses répétitions et représentations, il s'éloigne peu à peu de la réalité quotidienne. Quand il rencontre Walter, avec qui il noue une amitié ambiguë, il découvre que la vie ne se résume pas à la scène.
Grand prix du festival Max Ophüls Preis, Sarrebruck 2013
Avant-première — Jeu. 7, 18h

L'incroyable équipe
Der ganz große Traum
All. 2011, 113 min. — Réal. : Sebastian Grobler — Avec : Daniel Brühl, Burghart Klaußner, Kathrin von Steinburg
À la fin du 19e siècle, un jeune professeur d'anglais va bousculer les règles strictes de l'enseignement en y introduisant un jeu tout à fait inédit : le football. En formant une équipe, il va semer un esprit subversif et moderne dans cette petite société traditionnelle.
Inédit — Ven. 8, 16h

La maison des crocodiles
Haus der Krokodile
All. 2012, 90 min. — Réal. : Cyrill Boss, Philipp Stennert
Avec: Kristo Ferkic, Joanna Ferkic, Vijessna Ferkic
Le jeune Victor et sa famille déménagent dans le sombre manoir d'un vieil oncle. Dans l'une des chambres, Victor aperçoit le reflet d'un mystérieux personnage et découvre le journal intime d'une lointaine cousine, disparue 40 ans auparavant dans d'obscures circonstances. Il décide alors de mener son enquête pour lever le voile sur ce terrible drame.
Inédit — Jeu. 7, 14h

La poupée, moi et le gros
Puppe, Icke und der Dicke
All. 2012, 87 min.— Réal. : Felix Stienz — Avec : Stéphanie Capetanidés, Tobias Böttcher, Matthias Scheuring
Bomber, le nain, Bruno, le gros et Europe, la belle aveugle, forment un trio surprenant… Un road-movie burlesque parsemé de haltes dans de petits motels sur la route Paris-Berlin.
Prix du public, Max Ophüls Preis, Sarrebruck 2012
Inédit — Mar. 12, 18h

Lore
All./Australie 2012, 109 min. — Réal. : Cate Shortland
Avec : Saskia Rosendahl, Kai Malina, Ursina Lardi
Lore, une jeune adolescente et fille d'un haut dignitaire nazi arrêté, traverse l'Allemagne avec ses frères et sœurs à la fin de la guerre. Livrés à eux-mêmes dans ce chaos, ils tentent de trouver des repères.
Mer 6, 16h / Sam. 9, 16h45

Nana Benz
Documentaire, All. 2012, 87 min. — Réal. : Thomas Böltken
Les « Nana Benz » ont marqué l'histoire du Togo depuis les batailles pour l'indépendance pendant la dictature à la mondialisation d'aujourd'hui. Ces conductrices légendaires sont des héroïnes du peuple togolais et tirent leur nom de leur Mercedes Benz.
Présenté dans le cadre du jumelage Schleswig-Holstein – Pays de la Loire
Inédit — Dim. 10, 14h

Ne m'oublie pas
Vergiss mein nicht
Documentaire, All. 2012, 92 min. — Réal. : David Sieveking
Septuagénaires paisibles, Gretel et Malte étaient un couple marqué par l'esprit de Mai 68 qui s'autorisait ouvertement des aventures extra-conjugales tout en menant une vie de famille unie. Mais Gretel perd la mémoire. À travers ce film, son fils David s'efforce de faire durer les souvenirs le plus longtemps possible…
Mar. 12, 14h

Neukölln Unlimited
Documentaire, All. 2010, 96 min.— Réal. : Agostino Imondi, Dietmar Ratsch
Dans le quartier berlinois de Neukölln, Hassan Akkouch (18 ans), sa sœur Lial (19 ans) et leur frère Maradona (14 ans) se battent pour que leur famille obtienne un titre de séjour en Allemagne. Leurs chances de réussir seraient encore plus minces sans le rap et le breakdance, leur talent et leur passion.
Inédit — Jeu. 7, 16h

Pour ton anniversaire
Zum Geburtstag
All./France 2013, 85 min. — Réal. : Denis Dercourt
Avec : Mark Waschke, Marie Bäumer, Sylvester Groth
Début des années 1980, Allemagne de l'Est. Le jour de ses 16 ans, Paul passe un pacte avec son ami Georg qui doit quitter la ville : Paul pourra sortir avec sa petite amie Anna à condition qu'il la lui rende quand Georg le souhaitera. Trente ans plus tard, Paul vit heureux avec Anna et leurs deux enfants. Georg réapparaît soudain à la tête du service où travaille Paul. Est-il revenu pour reprendre Anna ?
Avant-première — Mar. 12, 20h

FILMS EN COMPÉTITION

Chasse fermée
Ende der Schonzeit
All./Israël 2012, 98 min.—Réal. : Franziska Schlotterer
Avec : Brigitte Hobmeier, Hans-Jochen Wagner, Christian Friedel
1942, un homme et sa femme accueillent Albert, un jeune juif. Afin de pouvoir se réfugier chez eux, Albert accepte un étrange marché. Mais quand sentiments et jalousie s'en mêlent, le quotidien du trio est bouleversé.
Inédit — Sam. 9, 18h45 / Lun. 11, 14h

Deux mères
Zwei Mütter
All. 2013, 79 min. — Réal. : Anne Zohra Berrached
Avec : Karina Plachetka, Sabine Wolf
Katja et Isabella, toutes les deux dans la quarantaine, désirent avoir un enfant. Cependant, pour y parvenir, leur couple se voit confronté à diverses difficultés. Dans leur recherche d'un père, leur relation est mise à rude épreuve.
Prix OFAJ – Dialogue en perspective
Inédit / Présenté en coopération avec l'OFAJ
Dim. 10, 18h / Lun. 11, 16h

Kohlhaas ou comment la fin justifie les moyens
Kohlhaas oder die Verhältnismäßigkeit der Mittel
All. 2012, 90 min. — Réal. : Aron Lehmann
Avec : Robert Gwisdek, Jan Messutat, Thorsten Merten
Un jeune réalisateur entreprend l'adaptation filmique de « Michael Kohlhaas ». Lorsque son producteur lui coupe les vivres, il continue son film avec les moyens du bord.
Une déclaration d'amour à la créativité du cinéma, un plaidoyer pour la culture en temps de crise.
Prix du Public au Festival Max Ophüls Preis, Sarrebruck 2013. Traduit par les étudiants du Master Médiation et Communication Internationale de l'Université de Nantes
Inédit — Ven. 8, 20h / Lun. 11, 20h

L'aube au ciel
Am Himmel der Tag
All. 2012, 90 min. — Réal. : Pola Beck
Avec : Aylin Tezel, Henrike von Kuick, Tómas Lemarquis
Laura, Berlinoise de 25 ans, multiplie les projets sans jamais les mener à bien. Lors d'une soirée arrosée, elle tombe enceinte. Comment va-t-elle prendre sa métamorphose?
Un regard sur la maternité et le déni du réel magnifiquement porté par Aylin Tezel.
L'Œil d'or du meilleur film germanophone, Zurich Film Festival 2012
Inédit — Jeu. 7, 20h / Lun. 11, 18h

L'irréparable
Schuld sind immer die Anderen
All. 2012, 93 min. — Réal. : Lars-Gunnar Lotz
Avec : Edin Hasanovic, Julia Brendler, Marc Ben Puch
Au « Waldhaus », un lieu en apparence idyllique, Ben se voit proposer une chance unique de prendre un nouveau départ. Dans cette communauté de sept mineurs délinquants, il devrait acquérir des compétences sociales. Mais il découvre qu'Eve, la maîtresse de maison, est une de ses victimes.
Inédit — Mer. 6, 18h / Lun.11, 22h

LES HORAIRES DES FILMS

MERCREDI 6

14h	*Gold*	
16h	*Lore*	
18h	*L'irréparable*	inédit, en compétition
19h30	Cocktail suivi du film d'ouverture *C'est moi la plus belle*	inédit, invité

JEUDI 7 (salle accessible)

14h	*La maison des crocodiles*	inédit
16h	*Neukölln Unlimited*	inédit
18h	*L'éclat du jour*	avant première
20h	*L'aube au ciel*	inédit, invité, en compétition
22h	*Dead fucking last*	inédit

VENDREDI 8

14h	*Hannah Arendt*	
16h	*L'incroyable équipe*	inédit
18h15	*Jimmy Ernst, Glückstadt – New York*	inédit, invité
20h	*Kohlhaas ou comment la fin justifie les moyens*	inédit, invité, en compétition
22h15	*Fraktus*	inédit, invité

SAMEDI 9

14h	*Émile et les détectives*	inédit
16h45	*Lore*	
18h45	*Chasse fermée*	inédit, en compétition
20h30	*Fraktus*	inédit, invité

DIMANCHE 10

14h	*Nana Benz*	inédit, invité
16h	*C'est moi la plus belle*	inédit
18h	*Deux mères*	inédit, invité, en compétition
20h15	D'une vie à l'autre	avant première

LUNDI 11 (salle accessible)

14h	*Chasse fermée*	inédit, en compétition
16h	*Deux mères*	inédit, invité, en compétition
18h	*L'aube au ciel*	inédit, en compétition
20h	*Kohlhaas ou comment la fin justifie les moyens*	inédit, en compétition
22h	*L'irréparable*	inédit, en compétition

MARDI 12

14h	*Ne m'oublie pas*	
16h	*Dead fucking last*	inédit
18h	*La poupée, moi et le gros*	inédit
20h	Film de clôture *Pour ton anniversaire*	avant première

♿ salle accessible aux personnes à mobilité réduite le jeudi 7 et le lundi 11 novembre.
inédit / avant première / invité / en compétition

Du lundi 4 jusqu'au vendredi 15 novembre, nous proposons des séances scolaires sur réservation.

Le film de Matthias Glasner, *La Grâce (Gnade)*, présenté en avant-première en 2012, sera programmé au Katorza tous les jours pendant le festival Univerciné Allemand 2013. Horaires sur www.katorza.fr

LES INVITÉS

Aron Lehmann a suivi la formation de l'école de cinéma et de télévision Konrad Wolf de Potsdam-Babelsberg. Ayant grandi dans la campagne bavaroise, il prouve avec son film qu'il entretient toujours des relations étroites avec sa région d'origine.
Ven. 8 : *Kohlhaas ou comment la fin justifie les moyens*

Frieder Schlaich est le co-fondateur du « Filmgalerie 451 », un acteur phare de la culture cinématographique en Allemagne. Il a étudié à l'Académie des Beaux-Arts de Hambourg et a déjà produit plusieurs films qui ont remporté des succès à l'international comme en Allemagne.
Mer. 6 : *C'est moi la plus belle*

Lars Jessen est né en 1969 à Kiel. Après ses études de cinéma à Cologne, il travaille d'abord pour la télévision. Après un premier téléfilm, il a fait des débuts remarqués au cinéma en 2005.
Sam. 9 : *Fraktus*

Anne Zohra Berrached a suivi une formation de pédagogue sociale avant de partir étudier le théâtre à Londres. Depuis 2009, elle poursuit ses études à l'Académie du Film de Bade-Wurtemberg. « *Deux mères* », son premier long métrage, a été réalisé pendant ses études.
Dim. 10 et lun. 11 : *Deux mères*

La vie d'**Arthur Dieckhoff** montre des similitudes avec son film. Il a suivi une formation de typographe avant d'étudier les Beaux-Arts à Hambourg. Depuis il travaille comme typographe, créateur de livres et réalisateur de dessins animés en gravure sur bois.
Dans la même école, le réalisateur et producteur **Christian Bau** a suivi les premiers cours de cinéma en RFA. En tant que co-fondateur de « Die Thede », une coopérative des cinéastes documentaires, il enseigne le cinéma à Berlin et Hambourg.
Ven. 8 : *Jimmy Ernst, Glückstadt – New York*

Après divers emplois dans le milieu du cinéma et des stages auprès de metteurs en scène, **Pola Schirin Beck** a étudié la mise en scène à l'école du cinéma et de la télévision Konrad Wolf de Potsdam-Babelsberg. « *L'aube au ciel* » est son premier long métrage.
Jeu. 7 : *L'aube au ciel*

Bernd-Günther Nahm a étudié la photographie et le cinéma à Dortmund. Depuis 1989, il dirige le bureau de cinéma à Kiel et depuis 1999, il est président de l'association culturelle de promotion du cinéma de Schleswig-Holstein.
Ven. 8 : *Fraktus*
Dim. 10 : *Nana Benz*

LES PRIX

À vous de juger !

Le public du festival va pouvoir désigner le meilleur film de la compétition.
Quand sera annoncé le palmarès de l'édition allemande?
Le 12 novembre lors de la clôture du festival.

Jury Univerciné

Les festivals Univerciné organisent un Prix Inter-festivals Univerciné récompensant le meilleur film de l'année, choisi parmi les lauréats de chaque festival.
Les membres du Jury Univerciné sont des étudiants de l'Université de Nantes sélectionnés pour leur intérêt pour le cinéma. Ils visionneront plusieurs films par festival et devront attribuer à la fin de la saison le Prix Inter-festivals Univerciné au meilleur film des trois festivals. Ce Prix est doté par notre partenaire la MAIF.

INFOS PRATIQUES

Cinéma Katorza

Caroline Grimault, Marc Maesen
3, rue Corneille – 44000 nantes
Tél. 02 51 84 90 60 – www.katorza.fr

Coordination Univerciné
Céline Novel : coordination-univercine@live.fr

Centre Culturel Franco-Allemand

1, rue du Guesclin – 44000 Nantes
Tél. 02 40 35 39 43
www.ccfa-nantes.org

Direction : Jan Rhein
Chargées de projet : Sarah Barre, Anne Le Corre, Alice Janke, Tonia Louisa Lüsch, Anna Lena Rothenpieler

Remerciements du CCFA
à tous les partenaires et sponsors, à tous les étudiants bénévoles de l'Université de Nantes, à tous les distributeurs de films.

Tarifs

Plein tarif : 6.20 €
Tarif étudiant : 5.30 €
Tarif scolaire / groupe (20 pers. et plus) : 3.60 €
Abonnement Univerciné pour les étudiants, le personnel de l'Université de Nantes et les détenteurs du pass CCE (5 places + 1 place offerte pour le festival Univerciné suivant) : 26.50 €.

Univerciné saison 2013/2014

Pour son septième cycle, Univerciné réunit les festivals de cinéma allemand, britannique et italien. L'association Univerciné a pour vocation de présenter au public nantais les multiples facettes de la production cinématographique européenne actuelle. L'accent est mis sur la qualité et la diversité des films présentés, inédits pour la plupart.

www.univercine-nantes.org

Univerciné britannique : 11 au 17 décembre 2013
Univerciné italien : 19 au 25 février 2014

Pour recevoir les informations, inscrivez-vous aux newsletter de : www.katorza.fr et de : www.ccfa-nantes.org

Séances scolaires

Uniquement sur réservation auprès de Marc Maesen :
katorza@wanadoo.fr – Tél. 02 51 84 90 60

Pour permettre aux professeurs de profiter du programme scolaire malgré les vacances de la Toussaint, les séances scolaires sont prolongées jusqu'au vendredi 15 novembre.

Les films suivants peuvent faire l'objet de séances supplémentaires le matin, à la demande des professeurs :

CM2, 6e, 5e : *La maison des Crocodiles*
4e – 2nde : *Neukölln Unlimited, Weil ich schöner bin* (jusqu'au 12 nov.)
5e – 2nde : *L'incroyable équipe*
Lycée, supérieur : *Hannah Arendt*

Dossiers pédagogiques disponibles sur le site du CCFA : www.ccfa-nantes.org